

Indice

Presentazione	Pag. 5
Metodo di studio del presente trattato.....	Pag. 9

PARTE PRIMA

Il SOLFEGGIO	Pag. 14
La Forma della musica Jazz.	Pag. 15
Le origini. Dove nasce lo swing.....	Pag. 16
I movimenti fondamentali del fraseggio swing...	Pag. 17
I tempi deboli dello swing.....	Pag. 19
Gli ottavi seguiti da una pausa	Pag.21
Il terzo movimento swing.....	Pag. 22
Le sincopi e i quarti in battere.....	Pag. 23
Figure ritmiche comuni.....	Pag.25
Tempi ternari.....	Pag. 26
Altre figure ritmiche particolari.....	Pag. 27
La terzina in quarti. La duina. La terzina in due quarti. La Clave.....	Pag.30
La Clave di Son. La Clave di Rumba. La clave sotto i piedi. La clave nel Jazz. Tip toes art. Contare con due piedi. Anche nelle Ballads. Le ritmiche africane.	
Pagina di tutti i ritmi fissi.....	Pag. 38

PARTE SECONDA

ARMONIA	Pag. 42
Teoria della musica.	
I principi fondamentali del suono.....	Pag. 43
I tubi sonori. Gli strumenti a corda.	
Il concetto di armonia.....	Pag. 45
Il temperamento equabile. L'accordatura della scala.	
Nel Jazz.....	Pag.49

PARTE TERZA

LE SCALE MAGGIORI.	Pag. 50
Esercizio n.1Le scale maggiori in 12 Tonalità.....	Pag. 53
Le scale modali.....	Pag.55
Dodici tonalità e sette modi per suonarle. L'impostazione della musica tradizionale europea.	
Esercizio n. 2 Le scale Modali in 12 Tonalità.....	Pag. 60
Do Maggiore. Sol Maggiore. Re. La. Fa Maggiore. Si bemolle Maggiore. Eb. Ab. E Maggiore. Si. Fa diesis. Db. Sol bemolle.	
LA REGOLA AUREA DELLA MUSICA	Pag. 74
Le sensibili.	
Gli accordi della scala di Do.....	Pag.75
Le linee di basso per i sette accordi della scala	
Esercizio n. 3 in battere e su ritmi fissi in Swing...	Pag.80

Do Maggiore. Re minore settima. Mi minore settima. Fa Maggiore (+4). Sol settima di dominante. La minore settima. Si semidiminuito.

Nomenclatura dei gradi della scala Pag.82

PARTE QUARTA

L'armonia tonale.....	Pag.85
Esercizio n. 4 Gli accordi M. in 12 Tonalità... ..	Pag.87
Accordo minore settima maggiore.....	Pag. 90
Es. n. 5 Accordi minori (melodici) in 12 Ton.....	Pag. 91
Accordo minore con settima minore.....	Pag. 94
Es. n. 6 Accordo min. (7) in 12 Ton.	
Accordo di dominante. Maggiore con settima min.....	Pag.99
Esercizio n.7 Accordo di dominante in 12 Tonalità.	
Accordo semidiminuito.....	Pag.104
Es. n. 8 Accordo semidiminuito in 12 Tonalità.	
Accordo minore naturale.....	Pag.109
Es. n. 9 Accordo minore in 12 Tonalità.	
II/V/I	Pag.114
Pattern II/V/I in 12 Tonalità.....	Pag.117
LE SCALE MINORI.....	Pag.119
L'armonizzazione della minore naturale.	
Pattern scala minore naturale in 12 Ton.....	Pag. 121
La pentatonica Blues.....	Pag.124
Scala Pentatonica in 12 tonalità.....	Pag. 126
L'accordo Diminuito.....	Pag. 127
L'ACCORDO DIMINUITO.....	Pag. 126

La scala semitono tono.

PATTERN MINORI	Pag. 132
Il primo giro dell'accordo diminuito.	
Pattern diminuito n. 1 in 12 Tonalità.....	Pag. 133
Il secondo giro dell'accordo diminuito.....	
Pattern diminuito n.2 in 12 Tonalità.....	Pag. 134
Dominante del secondo grado.....	
Pattern D7- Dm in 12 Tonalità.....	Pag. 136
Pattern A7- Dm in 12 Tonalità.....	Pag. 138

ARMONIZZAZIONE DELLE SCALE MINORI ARMONICA E MELODICA

L'ACCORDO SEMIDIMINUITO.....	Pag.140
La scala minore melodica in 12 Ton.	
Armonizzazione della scala minore melodica.....	Pag.144
Pattern minore melodica e armonica in 12 Ton	Pag.145
La scala minore armonica in 12 Ton	Pag.147
IL PLAGALE.....	Pag.151
Armonizzare con il Plagale	Pag. 154
Pattern Plagale in 12 Ton.....	Pag. 156
IL BLUES.....	Pag. 159
La struttura del Blues. La scala Blues. La blue note. La scala Bebop.	

DA CAMBIARE POSTO

<i>Pattern Blues Maggiore in 12 Ton.....</i>	<i>Pag. 1</i>
--	---------------

<i>Pattern Blues minore in 12 Ton.....</i>	<i>Pag. 1</i>
La Scala Bebop in 12 Ton.....	Pag. 176
La Scala Minore Dorica.....	Pag. 178

PARTE QUINTA

IL CIRCOLE DELLE QUINTE.....	Pag. 182
Il circolo delle quarte?	
Primo esercizio sul circolo delle quinte.....	Pag. 184
Accordi maggiori con la quarta più	Pag. 188
Pattern Autumn Leaves in 12 Ton	Pag. 189
Pattern Il Rithmn Changes in 12 Ton.....	Pag. 194
Pattern Anatol in 12 Ton	Pag. 198
L'accordo aumentato.....	Pag. 201
Pattern accordo aumentato in maggiore in 12 Ton...	Pag. 203
Pattern accordo aumentato in minore in 12 Ton...	Pag. 204
La sesta Napoletana.....	
L'accordo di Suss.....	Pag. 205
GLI ACCORDI SOSTITUTIVI.....	Pag. 208
Sostitutivo del secondo grado. Circolo degli accordi di settima di dominante completo con i sostitutivi.	
Pattern accordi sostitutivi in 12 Tonalità.....	Pag. 211
La sostituzione di settima maggiore.....	Pag. 213
Pattern accordi sostitutivi di 7+ in 12 Tonalità....	Pag. 214

PARTE SESTA

I GIRI DI PARKER.....	Pag. 216
Pattern Primo giro di Parker in 12 Tonalità.....	Pag. 219
Il Secondo giro di Parker in 12 Tonalità....	Pag. 222
Pattern Secondo giro di Parker in 12 Tonalità....	Pag. 223

LE NOTE DI TENSIONE DELL'ACCORDO..... Pag. 226
 Le note di tensione di un accordo di tonica. Le note di tensione di un accordo di secondo grado. Note di tensione di un accordo di dominante. Note di tensione di un accordo di sovradominante. Note di tensione di una accordo di sensibile. Mediano. Sottodominante. Diminuito.

SUONARE OVER Pag. 235
 Suonare Over. Arrangiare “Over”. La cosa più importante. Direzioni da non seguire. Cosa si può fare!

PARTE SETTIMA

I CAMBI DI COLTRANE..... Pag. 242
 Da dove nascono i cambi di Coltrane. I passi da gigante. Come studiare il cambio di Coltrane.

Primo Pattern di Coltrane (propedeutico) in 12 Ton...Pag.248	
Secondo Pattern di Coltrane (proped.) in 12 Ton... Pag. 252	
Terzo Pattern di Coltrane (propedeutico) in 12 Ton. Pag. 256	
Prima parte di Giant Steps, in 12 Tonalità.....	Pag. 259
La seconda parte di Giant Steps.....	Pag. 262
Pattern proped. alla seconda parte in 12 Ton.....	Pag. 263
Seconda parte di Giant Steps in 12 Ton....	Pag. 267
Giant Steps.....	Pag. 271

ULTIMO PASSAGGIO DELLA MUSICA.....	Pag. 272
Conclusioni	Pag. 273
Indice.....	Pag. 275